



ANUNȚ

Universitatea Babeș-Bolyai, anunță organizarea concursului pentru ocuparea postului de **Asistent Cercetare Științifică** (*postdoc*), vacant în cadrul proiectului cu titlul *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități cultural-lingvistice* (ROMIMAG), cod PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, nr. contract 49PCCDI din 01/03/2018.

Asistent Cercetare Științifică (*postdoc*) - Proiect 5 - Imaginarul și patrimoniul artistic românesc
- poziția 2 - 1 post

Norma de lucru: (8 ore/zi)

Perioada angajării: 1.05.2018-31.08.2022

Data la care are loc selecția: 12.04.2018

Ora: 09:00

Locul desfășurării concursului: Biblioteca Facultății de Teologie Ortodoxă (parter), str. Nicolae Ivan, f.n., Cluj-Napoca

- I. Dosarele de concurs se vor depune până la data de **28.03.2018**, ora: **12:00** la *Biroul Structuri Didactice* (Str. M. Kogălniceanu, nr. 1), persoana de contact: Teodora Capota (tel +40264405300 int. 5102);
- II. Conținutul dosarului de candidatură:
 - cerere de înscriere la concurs
 - curriculum vitae;
 - copie după diploma de licență, diploma de masterat
 - copie după diploma de doctor (după caz), precum și de pe alte diplome sau titluri științifice ori academice;
 - lista lucrărilor publicate
 - alte documente considerate relevante de către candidat
- III. Condiții specifice necesare pentru ocuparea postului de **Asistent Cercetare Științifică**:
 - Diplomă de doctor în Filologie



Probe de selecție:

- Proba 1: Selecția dosarului de înscriere (eliminatoire);
- Proba 2: care va fi compusă din următoarele secțiuni:

1. O secțiune de TIC (prelucrare de texte pe calculator, procesare de text în programul word, paginare în programul InDesign).
2. O secțiune ce constă în redactarea un eseu pe tema proiectului de cercetare.

Tematică:

- a. Conceptul de imaginar
- b. Regimuri ale imaginarului și bazine semantice
- c. Filmul românesc după 1989

3. O secțiune orală, în care vor fi analizate activitatea de cercetare, CV-ul și lista de publicații specifice, motivația și experiența candidaților.

IV. Alte condiții de selecție și condiții de desfășurare a selecției:

- Nota minimă la proba 2: 50 de puncte;
- Modul de calcul al notei finale: nota probei 2;
- Ierarhizarea candidaților: conform notei de la proba 2.

V. Bibliografia:

Bibliografie generală:

- Gaston Bachelard, Psihanaliza focului, București, Univers, 1989
- Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei, București, Univers, 1995
- Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării, București, Univers, 1997
- Pământul și reveriile voinței, București, Univers, 1998
- Albert Béguin, Sufletul romantic și visul, București, Univers, 1972
- Lucian Boia, Pentru o istorie a imaginarului, București, Humanitas, 1998
- Corin Braga, 10 studii de arhetipologie, Cluj-Napoca, Dacia, 1989, 2007
- De la arhetip la anarhetip, Iași, Polirom, 2006
- Roger Caillois, Abordări ale imaginarului, București, Nemira, 2001
- Gilbert Durand, Structurile antropologice ale imaginarului, București, Univers, 1977
- Aventurile imaginii. Imaginația simbolică, imaginarul, București, 1999



- Introducere în mitodologie, Cluj-Napoca, Dacia, 2004
- Jean-Jacques Wunenburger, Filozofia imaginilor, Iași, Polirom, 2004
- Imaginarul, Cluj-Napoca, Dacia, 2009
- Rațiunea contradictorie, trad. Dorin Ciontescu-Samfireag, ed. Paideia, București, 2006

Bibliografie specifică:

- BIRÓ, Yvette. "Landscape after Battle: Films from 'the Other Europe'", Daedalus 119. 1 (1990): 161-182.
- IORDANOVA, Dina. Cinema of the Other Europe: The Industry and Artistry of East Central European Film. London: Wallflower Press, 2003.
- IMRE Anikó. "Eastern European Cinema From No End to the End (As We Know It)". Ed. Anikó Imre. A Companion to Eastern European Cinemas. New York: Wiley-Blackwell, 2012: 1-22.
- SZCZEPANIK, Petr. "The State-socialist Mode of Production and the political History of Production Culture". Petr Szczepanik and Patrick Vonderau (Eds.). Behind the Screen Inside European Production Cultures, New York: Palgrave McMillan, 2013: 113-134.
- URICARU, Ioana. "Follow the Money. Financing Contemporary Cinema in Romania", in Anikó Imre (ed.), A Companion to Eastern European Cinemas (Malden: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 427–452.

<https://support.office.com/ro-ro/word>

<https://support.office.com/en-us/word>

<https://support.office.com/ro-ro/excel>

<https://support.office.com/en-us/excel>

<https://helpx.adobe.com/indesign/tutorials.html>

RECTOR

Acad. prof. dr. Ioan-Aurel POP

Cluj-Napoca, 09.03.2018

Întocmit

Director proiect

Prof. univ. dr. Corin Braga