



ANUNȚ

Universitatea Babeș-Bolyai – în calitate de Coordonator – anunță organizarea concursului pentru ocuparea **unui post** de cercetător științific, din cadrul proiectului cu titlul *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniul istoric și identități culturale-lingvistice (ROMIMAG)*, cod PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326, nr. Contract 49PCCDI din 01/03/2018, proiect component nr. 5. Imaginarul și patrimoniul artistic românesc.

Detalii concurs:

Cercetător științific: 1 post¹

Norma de lucru: 15 ore pe o perioadă de o lună în perioada implementării proiectului

Perioada angajării : determinată, luna mai 2020

Data la care are loc selecția: 23.04.2020, începând cu ora 10:00

Locul desfășurării concursului: Facultatea de Teatru, sala 24.

Dosarele de concurs se vor depune până la data de 21.04.2020, ora: 12:00 la *Registratura Universității Babeș-Bolyai* (Str. M. Kogălniceanu nr. 1), în atenția doamnei Delia Pîrv sau se trimit prin e-mail, la următoarele adrese: alinmihaila@gmail.com și pirv.delia@ubbcluj.ro.

I. Conținutul dosarului de candidatură:

1. cerere de înscriere la concurs cu menționarea poziției pentru care se candidează;
2. curriculum vitae;
3. copia actului de identitate sau a oricărui alt document care atestă identitatea, conform legii ;
4. copii după diploma de bacalaureat, de licență, de masterat ;
5. copie după diploma de doctor, precum și după alte diplome sau titluri științifice ori academice
6. lista lucrărilor științifice publicate;
7. o scurtă prezentare a temei *Imaginarul spectacolului teatral* (4-8 pagini);
8. alte documente considerate relevante de către candidat.

¹ **Notă!** Pentru a participa la concurs candidatul trebuie să îndeplinească condițiile impuse de UEFISCDI pentru ocuparea unui post vacant în proiecte de tip PCCDI (<https://uefiscdi.ro/proiecte-complexe-realizate-in-consortii-cdi-pccdi>)



II. Condiții specifice necesare pentru ocuparea posturilor de cercetător științific:

- Deținerea unei diplome de doctor în domeniul Teatru; constituie un avantaj deținerea abilitării în domeniu;
- Experiență în domeniul universitar de minimum 15 ani;
- Competențe și articole științifice în domeniul Teatru și Artele spectacolului, minimum:
 - 1 carte (unic autor);
 - 4 articole științifice;
 - 50 de roluri interpretate;
 - 30 de spectacole regizate;
 - 10 premii/premii colective.

III. Probe de selecție:

- Proba 1: Selecția dosarului de înscriere (eliminatoire) – rezultatele selecției de dosare se vor comunica candidaților prin e-mail în data de 21.04.2020 ;
- Proba 2: interviu (în data de 23.04.2020, la nevoie se poate desfășura și prin skype): în care vor fi analizate activitatea de cercetare, CV-ul și lista de publicații specifice, motivați candidatului și ilustrarea temei *Imaginarul spectacolului teatral*, din perspectiva conceptului de imaginație/imaginar/imaginal/bazin semantic.

IV. Alte condiții de selecție și condiții de desfășurare a selecției:

- Nota minimă la proba 2: 50 de puncte;
- Ierarhizarea candidaților: conform notelor obținute la proba 2.

V. Bibliografia orientativă:

1. Bachelard, Gaston, *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, traducere de Irina Mavrodin, în loc de prefață: *Dubla legitimitate* de Jean Starobinski, traducere de Angela Martin, București, Editura Univers, 1999.
2. Bachelard, Gaston, *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, traducere și tabel biobibliografic de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1999.
3. Bachelard, Gaston, *Flacăra unei lumânări*, traduce de Marina Baconski, București, Editura Anastasia, 1994.
4. Bachelard, Gaston, *Poetica reveriei*, traducere din limba franceză de Luminița Brăileanu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2005.
5. Bachelard, Gaston, *Pământul și reveriile voinței*, traducere de Irina Mavrodin, București, Editura Univers, 1998.



6. Bachelard, Gaston *Poetica spațiului*, traducere de Irina Bădescu, prefață de Mircea Martin, Pitești, Editura Paralela 45, 2003.
7. Banu, George, *Dincolo de rol sau Actorul nesupus. Miniaturi teoretice, portrete, schițe*, traducere din franceză Delia Voicu, București, Editura Nemira, 2008.
8. Banu, George, *Reformele teatrului în secolul reînnoirii*, București, Editura Nemira, 2011.
9. Banu, George, *Ultimul sfert de secol teatral. O panoramă subiectivă*, traducere Delia Voicu, București, Editura Paralela 45, 2003.
10. Baudrillard, Jean, *Simulacre și simulare*, traducere de Sebastian Big, Cluj, Ideea Design & Print, 2008.
11. Boia, Lucian, *Pentru o istorie a imaginarului*, traducere din franceză de Tatiana Mochi, București, Editura Humanitas, 2006.
12. Burgos, Jean, *Pentru o poetică a imaginarului*, traducere de Gabriela Duda și Micaela Gulea, prefață de Gabriela Duda, București, Editura Univers, 1988.
13. Durand, Gilbert, *Arte și arhetipuri. Religia artei*, traducere de Andrei Niculescu, București, Editura Meridiane, 2003.
14. Durand, Gilbert, *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, traducere din limba franceză de Muguraș Constantinescu și Anișoara Bobocea, București, Editura Nemira, 1999.
15. Durand, Gilbert, *Introducere în mitologie. Mituri și societăți*, în românește de Corin Braga, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 2004.
16. Durand, Gilbert, *Structurile antropologice ale imaginarului. Introducere în arhetipologia generală*, traducere de Marcel Aderca, prefață și postfață de Radu Toma, București, Editura Univers, 1977.
17. Focillon, Henri, *Viața formelor. Elogiul mâinii, ediția a II-a*, traducere de: Laura Irodoiu Aslan, București, Editura Meridiane, 1995.
18. Hockney, David & Gayford, Martin, *O istorie a imaginilor. De la pictura rupestră la ecranul de computer*, traducere din engleză de Louis Rinaldo Ulrich și Tudor Ulrich, București, Pandora Publishing, 2017.
19. (coordonator) Malița, Liviu, *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Editura Efes, 2006.
20. Runcan, Miruna, *Teatralizarea și reteatralizarea în România (1920-1960)*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2003.
21. Sartre, Jean-Paul, *Imaginația*, traducere de Narcisa Șerbănescu, Oradea, Editura AION, 1997.
22. Stoichiță, Victor Ieronim, *Efectul Don Quijote. Repere pentru o hermeneutică a imaginarului european*, traducere de Ruxandra Demetrescu, Gina Vieru, Corina Mircan, București, Editura Humanitas, 1995.
23. Wunenburger, Jean-Jacques, *Filozofia imaginilor*, traducere de Muguraș Constantinescu, ediție îngrijită și postfață de Sorin Alexandrescu, Iași, Editura Polirom, 2004.

Persoană de contact (detalii asupra concursului): lect. dr. Alin Mihailă (alinmihaila@gmail.com)

RECTOR

Prof. dr. Daniel David

Întocmit

Director proiect

Prof. univ. dr. Corin Braga